



*LA CAZUELA*  
NOCHE DE TANGOS



# La Cazuela

Hélia Fassi - Violon

Juliette Renard - Flûte

Agathe Moreau - Guitare

Joana Martinez - Contrebasse

Le programme que nous proposons alterne entre le tango traditionnel de bal, dans l'ambiance des soirées dansantes des années 50 en Amérique latine et le « Nuevo Tango » tel que le nommait Astor Piazzolla. Le « Nouveau tango » ou « Tango contemporain » porté par le compositeur et bandonéoniste est un tango plus écrit et arrangé, plus complexe dans sa forme et qui a pour vocation d'être joué dans les salles de concerts, et non plus seulement dans les salles de bal.

Nous avons ainsi arrangé pour notre formation en quatuor des titres issus du répertoire traditionnel, écrits par Hugo Romero, Julian Plaza ou Elidia Vlazquez, mais également la fameuse « Histoire du tango » de Piazzolla, écrite à l'origine pour duo de flûte et guitare. Cette pièce centrale dans notre programme, à la manière d'une sonate ou d'un concerto classique, est écrite en plusieurs mouvements de caractères et tempi très différents.

Nous proposons également deux chansons populaires du Chili « Gracias a la vida » et « Alfonsina y el mar » toutes deux rendues célèbres par la chanteuse star argentine Mercedes Sosa.

Le tango traditionnel est le plus souvent écrit pour des formations plus importantes : Deux ou trois flûtes ou violons, accompagnés d'une contrebasse et d'un.e, deux ou trois guitares et bandonéons... Le tout parfois même renforcé d'un piano ! En plus petit comité, les arrangements que nous proposons mettent en valeur chacun des instruments du quatuor, en conservant la tradition d'écriture tanguistique.

La « Cazuela » en espagnol est un mets typique d'Argentine que l'on prépare dans une grande marmite. Grande marmite dans laquelle nous faisons mijoter les ingrédients d'une soirée musicale, autour de la musique populaire ou plus savante d'Argentine.

# Noche de tangos

Durée du concert : 1h ou 2 sets de 45min



## Répertoire :

Oblivion - Astor Piazzolla

As de copas - Marcel Feijoo

Alonsina y el mar - Ariel Ramirez

Darte luz - Elizabeth Morris

Sueno de barrilete - Ruben Juarez

Padam, Padam - Norbert Glanzberg

Por una cabeza - Carlos Gardel

Cumparsita - Gerardo Matos Rodriguez

Libertango - Astor Piazzolla

L'Histoire du Tango - Astor Piazzolla

Gracias a la vida - Mercedes Sosa

C'est bon d'aimer - Gino Gomez

Nocturna - Julian Plaza

Nostalgico - Julian Plaza

Nunca tuvo novio - Bardi/Cadicamo

## Besoins techniques :

- Une chaise (de préférence haute type chaise de bar)
- Deux micros voix
- Guitare, flûte et contrebasse à reprendre en diffusion (musiciennes équipées de micros contact statiques REMIC et DPA)

## - Juliette Renard



Flûtiste aux multiples facettes, Juliette Renard cultive un goût pour la création et les projets transversaux. Elle est formée au pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France, où elle obtient ses diplômes d'artiste interprète et d'enseignante.

Lauréate du concours des clés d'or 2015, elle allie depuis toujours les musiques «classiques», le jazz et les musiques actuelles. Juliette a l'occasion de se produire dans divers festivals et manifestations :

Festival Berlioz, Festival de Saintes, Festival de Chambord, Opéra-réduits de la Franco-American Vocal Academy, JazzForVille, spectacle de Cirque avec l'Académie Fratellini, Collaboration avec le chanteur Sanseverino, Téléthon....

En musicienne d'orchestre, elle a notamment été dirigée par Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Julien Leroy... Elle se produit en duo flûte et harpe (Adelfi duo), collabore avec le compositeur Olivier Kaspar, et est musicienne en scène pour les récents spectacles de la compagnie Opéra.3. En 2019, elle fonde le trio Balagan et crée le spectacle jeune public « Déhoussé ».

## Joana Martinez -

C'est par l'apprentissage du piano classique que Joana découvre la musique. Diplômée du CRR (conservatoire à rayonnement régional) de Paris, et désireuse de partager sa passion avec d'autres musiciens, elle se spécialise par la suite dans l'accompagnement.

C'est cette même raison et son attirance pour l'orchestre qui l'amène ensuite à la contrebasse, qu'elle étudie en classique avec Sandrine Vautrin, mais aussi en jazz avec Marc Buronfosse.



Aujourd'hui musicienne polyvalente, Joana se produit régulièrement avec l'orchestre Lamoureux (Théâtre des Champs Elysées, festival Francofolies...), en formation de chambre (spectacle musical Déhoussé avec le trio Balagan) mais aussi en jazz (festival et club de jazz avec divers groupes). Titulaire du DUMI et désireuse de transmettre son goût pour toutes les musiques, Joana enseigne la contrebasse au conservatoire du XIIIe de Paris, ainsi qu'à l'école de musique de la Queue-en-Brie (94). Elle participe activement aux parcours de sensibilisation musicale de la ville de Paris auprès des écoles (PSM, ateliers périscolaires).

## - Agathe Moreau

Agathe Moreau commence sa formation de guitariste classique avec Michel Grizard au CRR de sa ville natale : Nantes. Après une formation en soliste au Conservatoire Supérieur de Séville (Espagne) dans la classe de Francisco Bernier, elle obtient son Master en Interprétation avec brio en 2017.



Passionnée par la musique d'ensemble, elle s'investit pleinement par la suite au sein du Duo Aryaga - duo de guitare classique - où elle se perfectionne au Conservatoire du Liceu de Barcelone jusqu'à l'obtention d'un second Master en Musique de Chambre et intègre depuis lors diverses formations de chambre.

Animée par son désir de partage, elle développe et organise actuellement une scène classique nantaise appelée « Classical Club » dans un café/spectacle pour que la musique classique puisse investir la scène d'un lieu inaccoutumé afin de la faire découvrir à un public qui n'ose pas forcément aller dans les salles de concerts.

Musicienne et enseignante, elle est actuellement à Paris depuis septembre 2018 où elle enseigne la guitare classique au Conservatoire d'Orly-Ville ainsi qu'à la Queue-en-brie (94) et poursuit ainsi le développement de son projet artistique qui se nourrit de sa pratique instrumentale et pédagogique.

## Hélia Fassi -

Hélia Fassi commence le violon à l'âge de cinq ans en région parisienne.

Diplômée d'un master du CNSM de Paris dans la classe d'Olivier Charlier et Joanna Matkowska, elle y poursuit un second master en musique de chambre dans la classe de François Salques avec le Quatuor Gabriële, formé en novembre 2020.

Elles participent à de nombreuses masterclass ProQuartet ainsi qu'à l'Académie Ravel avec le Quatuor Diotima.

Elle a eu l'occasion de se produire en musique de chambre, ainsi qu'en formation orchestrale lors de différents festivals et manifestations tels que le Gustav Mahler Jugendorchester, les vacances de monsieur Haydn...

Formée à l'enseignement conjointement à son cursus instrumental par la formation au Diplôme d'Enseignement au CNSM de Paris, elle enseigne au conservatoire de La Queue-en-brie.



# Vidéos :



[Teaser La Cazuela #1](#) - Live in Paris 13<sup>e</sup>, Novembre 2021



[Teaser La Cazuela #2](#) - Live in Nantes, Mars 2022

